

# Analogt värre!



Svalander och Fevgidis har slagit sina påsar ihop, och det första ljudliga resultatet är en verklig no nonsens-DAC med high end-ambitioner.

Text Mats Meyer-Lie Bild H&M

**S**äg Georgios Fevgidis och några av er minns kanske hans monoslutsteg och D/A-omvandlare från sent 90-tal. Nu är han tillbaka och den här gången har han gått ihop sig med Svalander Audio och tagit fram en tung no nonsens-DAC med såväl vanlig som balanserad digitalingång men också optisk och USB finns att tillgå. Man har nämligen en gång för alla velat visa att omsorgsfullt uppspelat datorljud mycket väl platsar i sofistikerade hifi-miljöer. Fevgidis sa visserligen först blankt nej till en sådan här påtvingad datoranpassning, men nuförtiden kör han visst all musik via USB och kernel streaming från en liten server!

## Inte lätt

Det är knappast lätt att utveckla digitalteknik nuförtiden, för precis som köttfärs kräver marknaden att den skall vara minutfärsk. Men färskare än Wolfson WM8741 blir det nog inte! Trots att den bara funnits i knappt ett år har denna nya 24-bits super-DAC av många redan hyllats som en av marknadens ljudmässigt bästa. Ett av skälen är delvis unika digitalfilter som ger skarpare tidsrespons utan sedvanligt ringande pre-eko. Ett annat problem är att många omvandlare faktiskt kan överstyras i digitalled, varför Wolfson lagt till en

digital anti-clippingkrets som förhindrar distorsion. Omvandlaren är dessutom gjord för att var okänslig för klockjitter. Analogsektionen är byggd kring påkostade, omsorgsfullt "utlyssnade" IC-kretsar och saknar dessutom filter.

Ingen nådel är för stor för att inte kunna förbättras med större transformator och utökad kondensatorbank. Det har ofta varit Svalander Audios patentrösning, men överraskande nog är nådelen här switchad. Men det visar sig att man provat alla olika sorter men att den här lät bäst – inte minst beroende på snabbheten och att den har extremt låg förlustfaktor/motstånd (ESR) i basen jämfört med en konventionell nådel.

För att verkligen ta ut svängarna och visa att det är en omvandlare i den högre skolan finns den också i en extremversion med yppersta rodiumkontakter från Furutech rakt igenom, inklusive nätkontakt. Till ett merpris skall tilläggas, men så hör rodiumkontakterna till marknadens bästa och absolut dyraste.

Vi har visserligen lyssnat på båda varianterna, men gottgissar som vi är kunde vi inte motstå rodiumets lockelse! Det var den vi lyssnade mest på och det var den som verkligen knockade de andra spelare och D/A-omvandlare vi jämförde mot.

## Given jämförelse

Ett givet jämförelseobjekt var vår referens-D/A, inbyggd i försteget Audionet MAP V2. Det är en exemplarisk omvandlare med lågt jitter och som brukar kunna visa vad det där med dynamik och verklig djupbas vill säga. Och visst, basen verkar kanske lite solidare och brutalare med Audionet, men talar vi om perspektivdjup, värme och elastisk följsamhet kändes Audionet kantigare och plattare. G-Dis hade också påtagligt mer skimmer och lyster i diskanten och en distinkt men ändå naturligt sammetslen detaljupplösning. Men visst, lyssnar man utslutande på hårdproducerad metallrock så är skillnaderna inte så uppenbara, men med välinspelad akustisk musik råder det ingen tvekan om G-Disens överlägsenhet. Redan i standardutförande är kombinationen av mjukhet men ändå blänkande skimmer slående med G-Dis och dragen blir ännu tydligare med rodiumvarianten, som dessutom verkar ge ett mer distinkt perspektivdjup. Raskt över till Benchmark DAC-1 (Bästa ljud i H&M nr 5/08), som är en medryckande och spelglad omvandlare/hörlursförstärkare för runt 14.000 kronor. Och visst, via balanserad digitalutgång från Roksan Kandy K2 låter den fortfarande bra, men samtidigt märkligt klanglös och platt, utan samma sensuella

övertonslyster och perspektivdjup som G-Dis mejslar fram.

Ingen skugga faller på lilla Benchmark, trots allt billigare och dessutom en prima hörlursförstärkare, men rent ljudmässigt är det ingen tvekan vilken vi väljer! Ett mer analogklingande digitalljud än G-Dis DAC-V får du nämligen leta efter – redan utan rodiumkontakter. Om sammetslystern är värd den rejäla merkostnaden får dina öron och inte minst resten av din anläggning avgöra.

H&M

-  **Mycket bra ljud**  
Sammetslen detaljskarpa Digital XLR och USB
-  **Högt pris**
-  **En sann entusiastprodukt som visar framfötterna inte minst när den matas med välinspelad akustisk musik.**

### Svalander G-Dis DAC-V

**Pris** 19.500 kr (28.700 kr i Rodium-utförande)  
**Funktion** 24-bitars DAC  
**Ingångar** Elektrisk S/PDIF och XLR, optisk Toslink, USB  
**Utgångar** 1 par RCA, 1 par XLR  
**Mått** (BxHxD) 44x11x28 cm  
**Vikt** 6 kg  
**Info** Svalander Audio, tel 08-5221 53 70, www.svalander.se